VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святых Благоверных Князей Феодора, Давида и Константина, Ярославских Чудотворцев

Казань

№268

Рождение шедевра

Церковь Арского некрополя

Окрестности

Письма, адресованные вечности

Судьбы

«Воздушные рабочие войны»

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Охранитель духовенства **3**

Рождение шедевра

Церковь Арского некрополя **4**

Через века

Страсти и радости храма Господнего **8**

Святыни

Бережно хранимые святыни **12**

Облик

Классика, сменившая барокко **14**

Окрестности

Письма, адресованные вечности **20**

Судьбы

«Коперник геометрии» **26**

«Воздушные рабочие войны» **28**

Современная жизнь

Добрые традиции Божиего дома **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Алексей Шаповалов (Стерх)/Фотобанк Лори; 6/7: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Антон Агеев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: (верх) © Виктор Сухарев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 10/21: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 22: (верх) © Mikhail Erguine/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр; 23/25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори; 27: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 28: © РИА Новости; 29: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Александр Гаврилов/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 268, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 21.11.2017

Охранитель духовенства

1796 год в Казани ознаменовался завершением строительства нового храма – во имя Ярославских чудотворцев, святых благоверных князей Феодора, Давида и Константина. Именно в это время к власти в России пришел человек, с именем которого во многом связаны дальнейшее благоденствие Русской православной церкви и обретение ею новых возможностей и прав.

Государь Павел Петрович (1754–1801) всегда отличался вниманием и заботой о русском православии и духовенстве, желая ему «соответственны важности сана своего образ и состояние». Слова у него не расходились с делом, и эпоха правления российского императора Павла I стала для церкви поистине благодатной.

Он всегда считал приоритетными вопросы образования и просвещения духовенства, поэтому в России одна за другой стали открываться новые семинарии, а уже существовавшая к тому времени Казанская, наряду со столичной, в 1797 году обрела высокий ранг академии.

Новый император понимал важность государственной поддержки церкви. К 1799 году он вдвое увеличил штатные оклады духовенства, благодаря чему размеры «казенных выдач» в годовых государственных сметах приблизились к миллиону рублей, деньгам по тому времени огромным. Павел распорядился также удвоить и размеры земельных наделов для Архиерейских домов (1797), а также отвел русским монастырям угодья для строительства мельниц, организации рыбных промыслов и иной хозяйственной деятельности.

При этом Павел утвердил представление Синода о запрещении бить проштрафившихся священников и дьяконов кнутом!

Впервые в стране были узаконены меры по материальному обеспечению вдов и сирот из духовного сословия. Что же касается военного духовенства, то до правления Павла Петровича оно подчинялось начальству епархий по местам квартирования воинских подразделений, и лишь в военное время – специальным обер-священникам. Теперь же появилась должность постоянного обер-священника, возглавлявшего все армейское и флотское духовенства (1800).

Важнейшим новшеством стала возможность получать государственные награды духовным лицам. Дело в том, что Павел искренне считал наиболее почетными для любого человека всевозможные гражданские награды, и теперь священники могли щеголять орденами, медалями и даже аксельбантами. В числе главных наград отныне значились наградной наперсный Крест и высший Императорский орден Святого Апостола Андрея Первозванного, который вручали за выдающиеся заслуги в миссионерстве, духовном и нравственном просвещении, а также за многолетнее служение Богу, царю и отечеству.

▼ *Санкт-Петербург. Памятник Павлу I перед Михайловским замком.*



События эпохи

1796 Начало правления Павла I, российского императора. В Казани построена церковь Ярославских Чудотворцев.

1796 Немецкий врач Христиан Самуэль Ганеман публикует научную статью, ставшую официальным началом гомеопатии. Английский хирург Эдвард Дженнер делает первую в мире успешную прививку (вакцинацию).

1797 Манифест Павла I о трехдневной барщине законодательно ограничивает крепостное право в России.

1799 Переход армии Суворова через Альпы в Швейцарию. Найден Розеттский камень, позволивший расшифровать египетские иероглифы. Для освоения русских земель создана торговая Российско-Американская компания. Впервые в мире Англия вводит подоходный налог.

1800 Просветитель Габделгазиз Бурнашев открывает в Казани первую татарскую типографию.

Церковь Арского некрополя



Одно из самых первых фотоизображений храма. Снимок датируется 1878 годом.

Этот храм, весьма почитаемый в городе, – удивительная страница истории православия Казани и Татарстана. Одно время маленькая церковь на старинном Арском кладбище была по сути кафедральным собором всего города, причем единственным из открытых храмов. При этом названа она вовсе не именем местночтимых святых, а в честь князей из совсем другого города.

Настоятель храма Ярославских Чудотворцев протоиерей Алексей Чубаков считает, что название его церкви связано непосредственно со строителями, которые возводили ее в 1796 году. Поскольку точных данных на сей счет история не сохранила, можно предположить, что эти зодчие и мастера были связаны либо родственными, либо торговыми отношениями с Ярославлем, который, в свою очередь, связан с Казанью великой водной артерией – рекой Волгой. По всей видимости, строители храма считали своими покровителями благоверных ярославских князей Феодора и чад его, Давида и Константина; отсюда и происходит название церкви.

Дела давно минувших дней

Святой князь Феодор, правнук Мономаха, был благочестив, смирен и часто читал священные книги. При нем на Ярославское княжество не было набегов ордынцев отчасти из-за женитьбы князя на дочери хана Менгу-Тимура, крестившейся как Анна (около 1280 года). По некоторым сведениям, князь получил в приданое право прибавления к своему титулу 36 городов, в том числе и Казани, и даже возвел на территории Орды несколько православных храмов. Перед смертью (1299) он принял постриг и схиму.

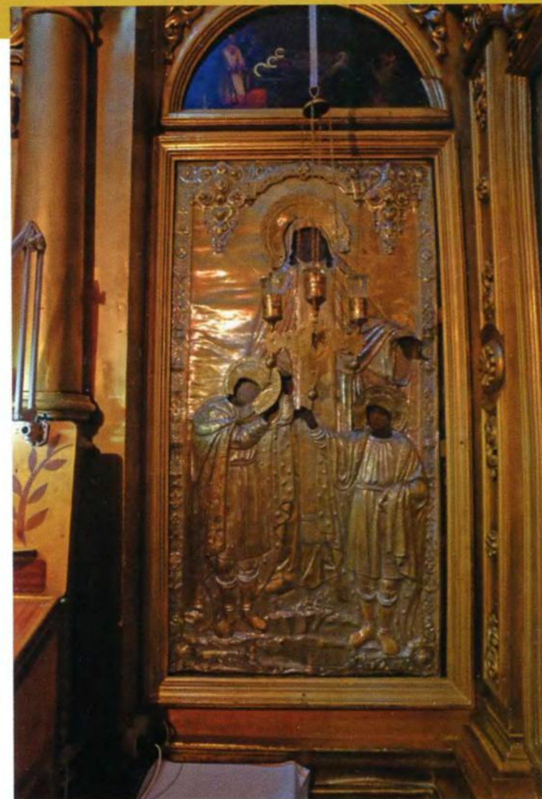
Дети князя и Анны, Давид и Константин, также отличались благочестием. Вместе с Феодором они упокоены в Спасском монастыре родного города. Святые мощи благоверных князей были открыты в 1463 году и долго пребывали в местном храме Ярославских Чудотворцев. Ныне они находятся в Федоровском кафедральном соборе Ярославля.

О предшественниках нынешнего храма Ярославских Чудотворцев в Казани сведения весьма отрывочны. Считается, что до его постройки на Арском кладбище уже существовала часовня, что вполне естественно для столь большого некрополя. По некоторым данным, в городе, там, где сегодня стоит здание цирка, с 1737 до 1796 года была церковь с таким же названием, а Кладбищенская церковь, как нередко именуют в Казани храм Ярославских Чудотворцев, стала преемницей его имени.

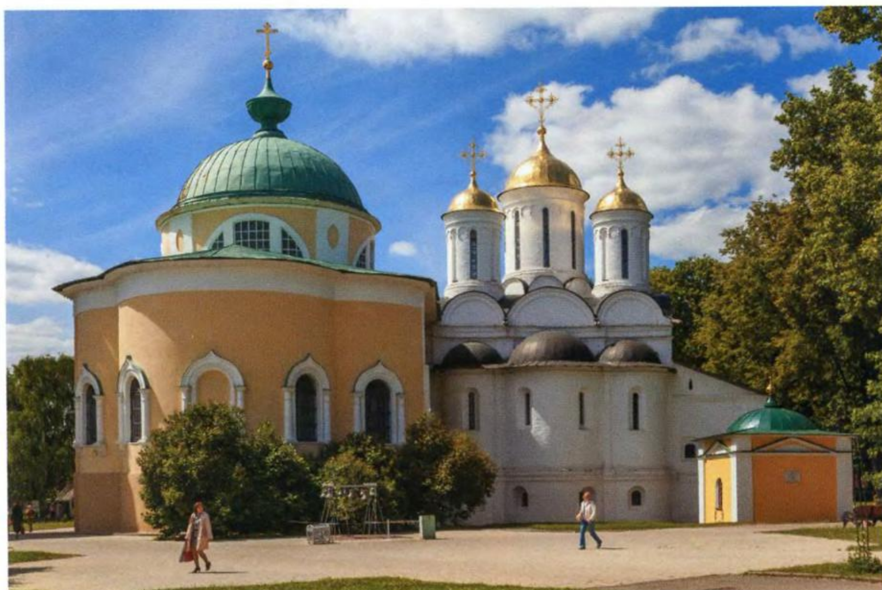
«Серая лошадка»

1796 год – официальная дата рождения храма Ярославских Чудотворцев, упомянутая в клировых ведомостях. Год смерти императрицы Екатерины II пришелся на смену архитектурных мод: вместо изящного барокко в свои права вступил строгий классицизм. Специалисты отмечают и в стилистике храма на Арском погосте, и в декоре черты обоих направлений с преобладанием классических канонов.

Структура храма двухпрестольная, еще один придел, во имя святителя Николая Чудотворца, был построен в 1801 году на деньги благотворителей. Примерно до 1819 года не имеющий прихода храм был приписан к городской Варваринской церкви, а впоследствии –



▲ *Икона Святых Благоверных Князей Феодора, Давида и Константина, Ярославских Чудотворцев в казанском храме, освященном в их честь.*



▼ *Храм Ярославских Чудотворцев Феодора, Давида и Константина в Ярославле. Справа Спасо-Преображенский собор и Трифоновская часовня.*



«К восстанию и свободе!»

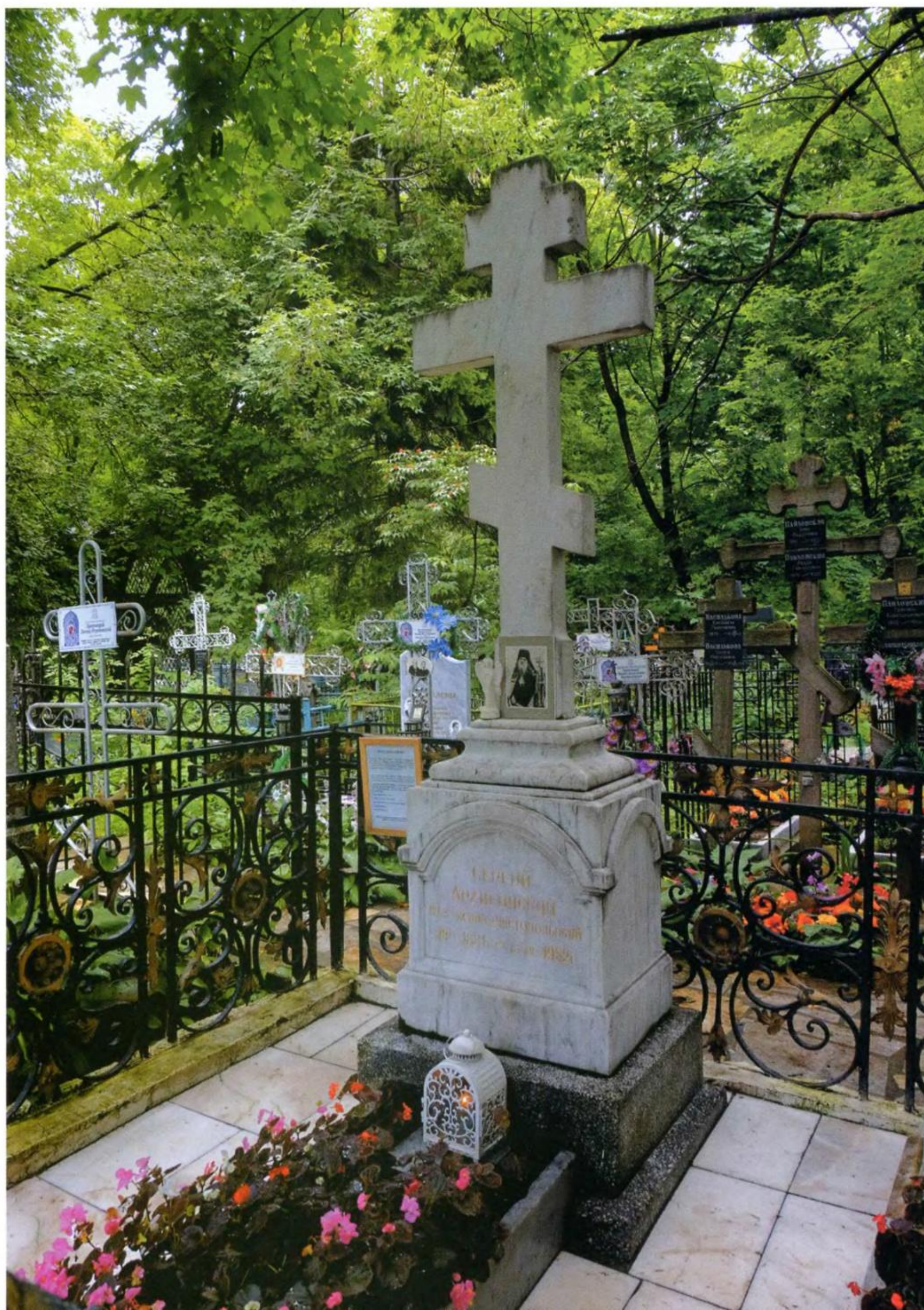
В церкви Ярославских Чудотворцев с пламенной речью выступил профессор университета и академии, член тайного общества «Библиотека казанских студентов», Афанасий Прокопьевич Щапов (1831–1876): «Други, за народ убитые! Земля, которую вы возделывали... воззовет народ к восстанию и свободе...» Это было первое политическое выступление студентов университета и духовной академии Казани. После панихиды Щапова немедленно арестовали.

к Благовещенскому кафедральному собору Казанского кремля. Он остро нуждался в расширении площади и собственной звоннице, поэтому к 1844 году был достроен левый придел, освященный во имя патриарха Константинопольского Никифора, и реконструирован правый. Вдобавок его и заново освятили, на сей раз в честь трех святых: Николая Чудотворца, папы римского Льва и праведницы Марфы. К этому времени была завершена и новая церковная колокольня, спроектированная знаменитым губернским архитектором Казани Фомой Ивановичем Петонди.

Без собственного прихода церкви Ярославских Чудотворцев приходилось существовать на городские средства. Небольшой доход приносило разве что производство дубовых крестов для захоронений; к тому же в храмах при погостах, в отличие от других домов Божиих, не проводили церемоний крещения и венчания. В этом храме служили по большей части священники престарелые и вдовцы, которые не могли вторично жениться. Все это свидетельствует о том, что до поры до времени кладбищенская церковь не играла какой-то особенной роли в православном мире Казани.



▲ *Архиепископ Казанский и Чистопольский Сергий (Королев).*



◀ *Могила владыки Сергия в Арском некрополе.*

Однако в апреле 1861 года о храме Ярославских Чудотворцев заговорили в каждом доме Казани. Там состоялась панихида по крестьянам, казненным в селе Бездна Казанской губернии в ходе массовых волнений. Ее совместно организовали студенты Императорского Казанского университета и Казанской духовной академии, проведя возле храма в память «за свободу убиенных» антиправительственную демонстрацию представителей демократически настроенной молодежи.

Кресты за алтарем

Последний путь многих выдающихся людей Церкви завершился в храме Ярославских Чудотворцев Арского кладбища. Их погребения и сегодня сохраняются за алтарем.

Архиепископа Казанского и Чистопольского Сергия, в миру Аркадия Дмитриевича Королева (1881–1952), нередко именуют Пражским. Главой православной епархии, крепко сплотившим всех русских эмигрантов чешской столицы, он был до начала Второй мировой войны.



«Вначале было Слово...»

Ильминский – автор и составитель первого букваря на татарском языке для крещеных детей. Благодаря его трудам у целого ряда поволжских народов, не имевших прежде письменности, она появилась, причем на основе кириллицы, так как, по мнению просветителя, «алфавит знаменует связь народов».

Ведя весьма скромный, но при этом гостеприимный образ жизни, владыка сумел укрыть у себя от верной смерти немало людей, совершивших побег из немецких концлагерей. В 1950 году отец Сергий приехал в Казань. Местные жители, несмотря на идеологический гнет властей, встречали его с ликованием, забрасывая цветами и даже устилая путь пуховыми платками. В поездках архиепископа неоднократно сопровождал известный в Казани церковный старожил и подвижник Виктор Андреевич Лошадкин, впоследствии также отпетый в церкви на Арском некрополе. Ныне готовятся материалы для канонизации владыки Сергия.

Епископ Казанский и Чистопольский Иустин, в миру Иван Николаевич Мальцев (1891–1950), в прошлом примыкал к обновленческой церкви, но затем покаялся. В 1944 году он был принят в Русскую православную церковь в сане протоиерея и, кстати, получил назначение в Вологду настоятелем кладбищенского храма. В Казани он прожил недолго, сказалось плохое здоровье.

Последним насельником Седмиозерной Богородицкой пустыни до ее закрытия в 1926 году был иеросхимонах Серафим, в миру Кошурин. Он уберег от поругания и сохранил чудотворную Седмиозерную икону Божией Матери, хранящуюся сегодня в Петропавловском кафедральном соборе Казани.

Возле стены Никольского придела, справа от входа в храм, где пребывают нетленные мощи первого казанского архиепископа Гурия, возвышается мраморный крест над могилой того, кто в 1867 году был главным организатором Братства святого Гурия. Братству, созданному Н. И. Ильминским, покровительствовали три последних российских императора – Александр II, Александр III и Николай II. С 1991 года эта православная организация воссоздана в Татарстанской митрополии.

Величайший миссионер и просветитель на Средней Волге в XIX столетии, библеист и востоковед Николай Иванович Ильминский (1822–1891) помог заложить в Поволжье базу для народного образования. Будучи директором Казанской учительской семинарии, «апостол казанских инородцев» занимался переводами на языки двадцати различных народов России Священного Писания, богослужебных книг и учебников.

С 2015 года Комиссия по канонизации святых Казанской епархии начала собирать материалы для канонизации Николая Ильминского в лике местночтимых святых.

Время перемен

Февральская революция 1917 года поначалу не привнесла в жизнь Казани кардинальных изменений. В городе царило относительное спокойствие, властные структуры и полиция работали по-прежнему, к тому же немалое число представителей духовенства поддержали Временное правительство.

В храмах продолжались богослужения, некоторые из них предоставили свои помещения для военных госпиталей, где находились на излечении раненые солдаты и офицеры Первой мировой войны. Выживали не все, к тому же с 1916 года в Казани наблюдался большой наплыв беженцев из российских губерний, охваченных войной. Многие из них также были ранены или больны, процент смертности в городе резко повысился, и у священников и служителей храма на Арском кладбище хватало работы.

С приходом советской власти ситуация кардинально изменилась, начались гонения на церковь. В Казани особенно активно шло закрытие храмов начиная с 1928 года. У тех же, что пока еще работали, власти отбирали служебные и жилые помещения, а со звонниц снимали и отправляли на переплавку колокола. Так были постепенно закрыты Варваринская и Матфеевская церкви, а их общины в начале 1931 года присоединили к приходу Ярославских чудотворцев.



Прибежище для икон

Из закрывавшихся храмов в церковь Ярославских Чудотворцев было перенесено немало святынь, впоследствии пребывавших тут на сохранении. В их числе чудотворный образ великомученицы Варвары, Тихвинская икона Божией Матери, Смоленско-Седмиозерная и Раифская иконы Божией Матери, святой образ преподобного Сергия Радонежского из Свияжского Иоанно-Предтеченского монастыря.

Здесь покоится «апостол казанских инородцев» Николай Ильминский.



Страсти и радости храма Господнего

Как известно, казанская церковь на Арском кладбище ни на день не закрывалась даже при советской власти. Однако это глубокое заблуждение: по рассказам старожилов округи, в 1930-е годы храм Ярославских Чудотворцев однажды все-таки был закрыт. И не один день, а целых три!



▲ *Казань начала XX века.*

Обновленческая эпопея

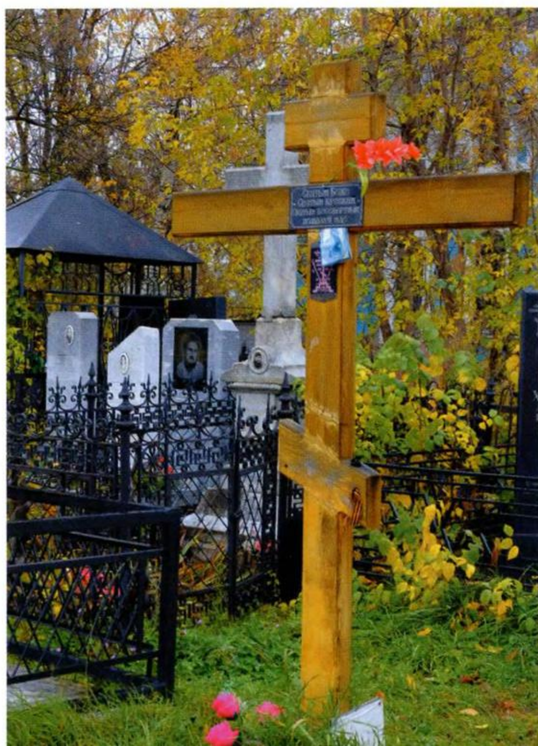
В конце 1933 года обновленческий «митрополит Казанский и Свияжский» Иерофей, в миру Иван Георгиевич Померанцев (1880 – после 1940), был назначен председателем так называемого Казанского митрополитанского областного управления.

Обновленческая Казанская митрополия делила всю тогдашнюю Татарскую АССР на 4 епархии: Буинскую, Бугульминскую, Чистопольскую и Казанскую, управлявшуюся самим «митрополитом». К тому времени в Казани стали закрывать уже не только православные церкви, но и обновленческие. На будущий, 1934-й год, три из пяти городских обновленческих церквей власти закрыли.

Тогда Иерофей попросил у властей передать ему ряд действовавших на тот момент православных храмов, и обновленцы получили в свое распоряжение церкви Тихвинскую и Ярославских Чудотворцев. Но за это примиренцам пришлось заплатить дорогую цену: позднее они потеряли Введенский храм упраздненного Ивановского монастыря и Пятницкую церковь.

В вопросах взаимоотношений с православием у властей царила серьезная неразбериха, решения принимались и отменялись порой в считаные дни. Еще 2 марта все того же 1934 года по требованиям прихожан храм Ярославских Чудотворцев им было возвратили, но уже в мае вновь отобрали в пользу обновленцев!

В официальных документах за 1937 год эта церковь Казани фигурирует как «обновл. на поле Ершова»; ее здание является действующим молитвенным зданием обновленческой общины. К тому времени власти уже закрыли Пятницкий храм, его прихожане добавились к Кладбищенской церкви, и в августе того же года пришлось проводить технический осмотр ее здания, не рассчитанного на большое число посетителей.



◀ *Поминальный крест на Арском кладбище Казани в память о погибших в Первой мировой войне и других военных конфликтах.*



▲ *Казань 1935 года. Спасская башня Кремля, на которой долгое время пребывал огромный образ Спаса Нерукотворного, перенесенный в церковь Ярославских Чудотворцев.*



Крах «обновленчества»

Один из примеров закрытия обновленческих храмов в городе – Тихвинская церковь. В начале сентября 1938 года представители ее общины перенесли из своего храма в церковь Ярославских Чудотворцев оставшуюся церковную утварь и святыни. Прихожане спешили не случайно: ровно месяц назад, августовской ночью, «митрополита» Иерофея и трех священников-обновленцев арестовали по обвинению в «контрреволюционной деятельности». Через год Ивана Померанцева решением Судебной коллегии Верховного Суда Татарской АССР приговорят к 10 годам исправительно-трудовых лагерей и, скостив два года решением особого совещания НКВД, сошлют в Каргополь.

Оказалось, что предстоящий ремонт потребует немалых денежных средств, а обновленцы таковыми не располагали. Понимая это и не желая принимать на себя ответственность, прекратил служение в храме протодиакон Александр Абросимов.

В итоге идеологический эксперимент советских властей с обновленчеством провалился: были конфискованы все архивы епархии «новой церкви» в Казани, и она прекратила свое существование. Последний из отданных ей храмов, церковь Ярославских Чудотворцев, в 1938 году возвратили православной общине. По некоторым сведениям, в течение всех пяти лет этих драматических треволнений двери храма были закрыты для прихожан всего лишь трое суток.

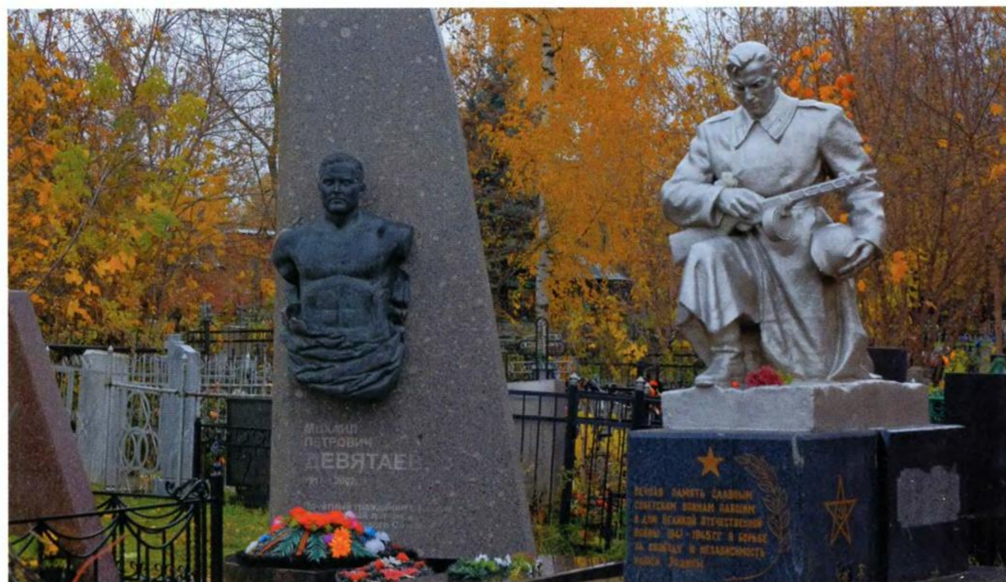
Уголок опоры

Церковь на Арском кладбище практически не закрывалась и в дни Великой Отечественной войны. В Казань, как в другие советские города и села, нескончаемым потоком шли «похоронки» с фронта. Их получатели, матери и жены, дети и другие родственники поминали погибших, а город был наводнен эвакуированными и беженцами – этой горькой приметой всякой разрушительной войны. Храм Ярославских Чудотворцев, как маленький и одинокий островок православия, в лихую годину оставался для верующих горожан единственной поддержкой и опорой. Даже Никольский собор, устоявший от гонений безбожных властей, был закрыт еще с предвоенных лет.

За давностью лет ныне сложно определить, кто освятил здание церкви после разгула в нем обновленцев-раскольников. Но можно предположить, что им мог быть живший с 1936 года в городе управляющий Куйбышевской епархией православный архиерей, епископ Павел, в миру Флеринский. По слабости здоровья он безвыездно пребывал в Казани и при этом, по свидетельствам современников, в последний год жизни (1940) регулярно посещал церковь Ярославских Чудотворцев.

Помимо святынь, приносимых из закрывшихся городских храмов, сюда приходили и их священники, оставшиеся в живых и на свободе и при этом не пожелавшие оставить церковное служение, как бы ни было оно опасным в те трудные годы. Были и возвратившиеся к служению, и покаявшиеся бывшие обновленцы. Вместе с верными прихожанами и служителями храма все они сплотились вокруг маленькой церкви и ее великих святынь, собранных с миру по нитке.

▼ *Коленопреклоненный солдат с автоматом. Памятник павшим воинам на Арском кладбище. Слева – могила Героя Советского Союза Михаила Девятаева, совершившего побег из немецкого плена на трофейном самолете.*





Молитесь об ушедших!

Служение в маленькой кладбищенской церкви нимало не смущало архиепископа. Более того, он свято верил в помощь умерших, если к ним обратиться с молитвой. Отец Андрей связывал с этим обстоятельством многие свои успехи, говоря: «Им там недалеко ходить с заявлениями-то, не как нам здесь».



▲ *Всякий храм нуждается в библиотеке богослужебных книг и церковной литературы. Сегодня в храме Ярославских Чудотворцев для нее выделено специальное здание.*

В октябре 1942 года в казанский храм Ярославских Чудотворцев получил назначение архиепископ Андрей, в миру Анатолий Андреевич Комаров. Благодаря его проповедям в годы Великой Отечественной войны верующие Казани собрали для фронта большие денежные средства, теплую одежду воинам и продукты госпиталям. Владыка Андрей лично внес 100 тысяч рублей, которых хватило, чтобы построить самолет-истребитель.

Эта инициатива получила широкий резонанс: Иосиф Сталин вынес личную благодарность архиепископу, он также был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Примечательно, что ранее, в 1920-е годы саратовский протоиерей Анатолий получил благодарственное письмо от жены Ленина и председателя общества «Друг детей» Надежды Крупской за умелую организацию эффективной кампании в помощь голодающим и беспризорным ребятишкам.

Убежище от всех скорбей

Здесь, на Арском кладбище, служили многие казанские и российские священники. Среди них был и Александр Меткин, будущий архиепископ Казанский и Татарстанский Анастасий. В Казани он прошел большой и многотрудный духовный путь от псаломщика до архиерея. А начинал в храме Ярославских Чудотворцев.

Согласно воспоминаниям архиепископа, Господь направил его в молодости к отцу Александру, будущему епископу Михаилу Воскресенскому. При нем не было закрытия

▼ *Мемориал на Арском кладбище в Казани.*





▲ *Митрополит Симбирский и Новоспасский Анастасий в начале своего духовного пути служил псаломщиком в храме.*

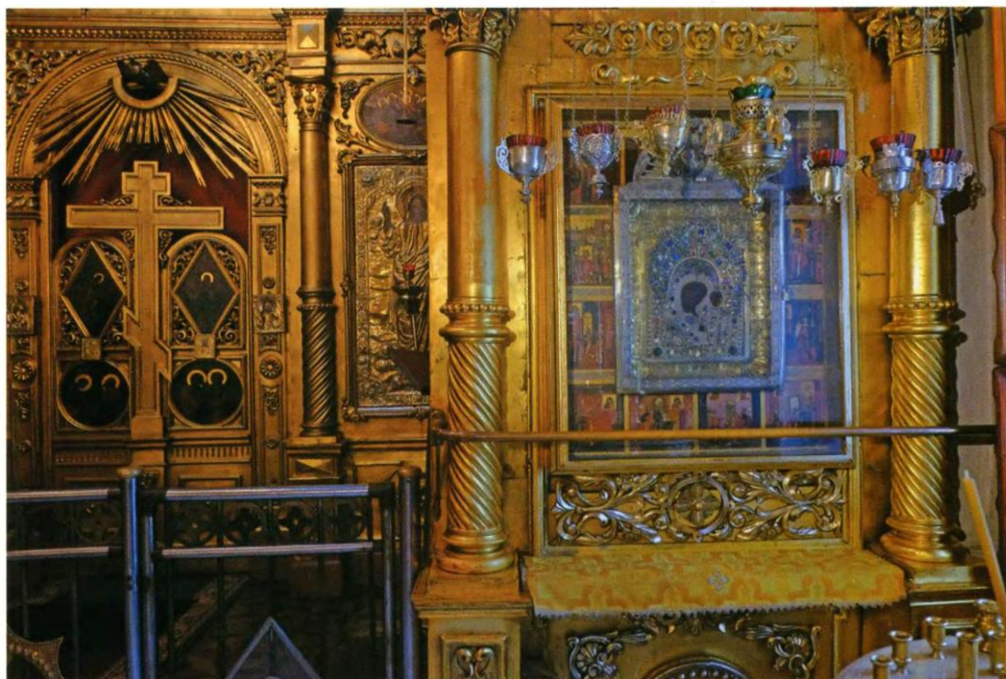
ни одного храма Казанской епархии в то время, как на остальной территории СССР только с 1961 по 1963 год под любыми предлогами были сняты с регистрации более 1300 православных церковных общин.

«Владыка отнесся ко мне с большим вниманием: несмотря на возражения уполномоченного по делам религии благословил меня быть псаломщиком в храме Ярославских Чудотворцев на Арском кладбище, где я прослужил целый год... Я снимал квартиру у коренной казанской жительницы, очень верующей женщины, одно время она была старостой в церкви и сумела спасти большое количество икон, они сейчас находятся в церкви Всех Ярославских Чудотворцев». Именно в это время, по признанию архиепископа Анастасия, формировалось его мировоззрение и запомнилось ему как самое радостное в жизни, благо «наш приход отличала особая духовность».

В июле 2014 года на торжествах в честь святителя Гурия митрополит Казанский и Татарстанский Анастасий совершил всенощное бдение и Божественную литургию в церкви Ярославских Чудотворцев. В архипастырском слове к присутствующим он сказал, что в этом храме «около мощей святителя Гурия создалась община, сохранившая верность Христу... Мы с вами до сего времени находим в этом храме убежище от всех скорбей, которые находят на нас от врага нашего спасения дьявола, от всего того, что удаляет нас от Господа. Дай Бог, чтобы мы никогда не забывали тропу в этот святой храм».

Ровно год спустя на праздновании памяти святителя Гурия в храме Ярославских Чудотворцев впервые в его истории совершилось соборное богослужение с участием сразу трех архиереев – митрополита Казанского и Татарстанского Анастасия в сослужении епископов Альметьевского и Бугульминского Мефодия и Чистопольского и Нижнекамского Пармена.

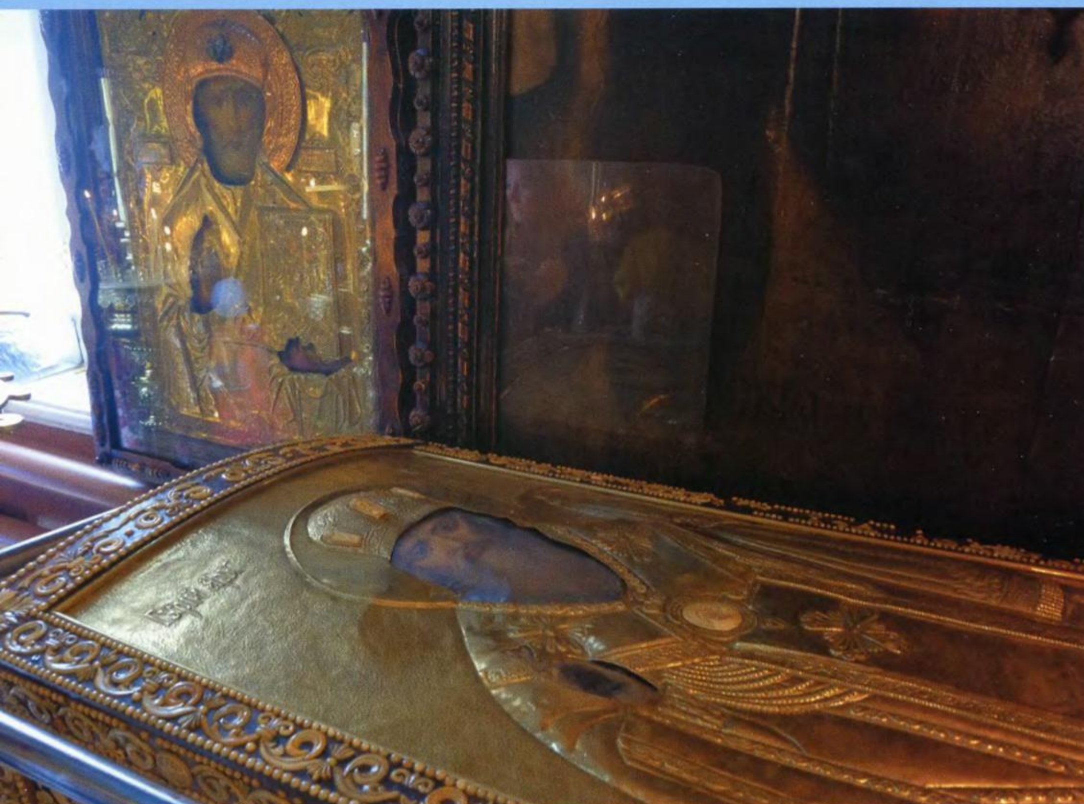
▼ *Из дальних казахстанских странствий возвратясь, святыня пребывает в тиши и покое родного храма.*



Посланцы храма

При храме Ярославских Чудотворцев была создана специальная Паломническая служба. Первую поездку она организовала в Грецию с 17 по 24 июня 2012 года. Побывав там во многих местах, связанных с историей Православной церкви, паломники, которых духовно окормлял настоятель храма, протоиерей Алексей Чубаков, исповедались и причастились Христовых Тайн в храме Святого Иоанна Русского на острове Эвбея и у мощей святителя Спиридона на Корфу.

А в 2016 году отправилась в путешествие и другая, удивительная посланница церкви Ярославских Чудотворцев – бережно хранимая там чудотворная Казанская икона Пресвятой Богородицы. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла святой образ пребывал с 14 мая по 2 июня на территории Казахстанского митрополичьего округа. Более 225 тысяч человек поклонилось ему в Астане, Алма-Ате, Уральске, Актюбинске, Караганде, Чимкенте и других городах. Обратно в Казань великая святыня в сопровождении настоятеля, отца Алексея и митрополита Астанайского и Казахстанского Александра была доставлена на самолете специальным авиарейсом.



▲ Мощи святителя Гурия в храме Ярославских Чудотворцев.

Бережно хранимые святыни

Количество святынь церкви Ярославских Чудотворцев впечатляет, но при этом взоры прихожан неизменно притягивают две из них – наиболее чтимые. Это знаменитый список с Казанской иконы Божией Матери и нетленные мощи первого архиепископа Казанского и Свияжского, святителя Гурия, в миру Григория Григорьевича Руготина (около 1500–1563).

Еще в молодости русский царь Иван Грозный познакомился с Руготиным и был весьма впечатлен личностью игумена Иосифо-Волоколамского монастыря и его высокими духовными качествами. Поэтому он одобрил жребий, который после покорения Казани выпал именно Гурию – в 1555 году быть тамошним архиепископом. Царь не ошибся в кандидатуре: за семь лет пребывания в этом высоком ранге Гурия в Казани было возведено немало храмов.

Нетленные мощи

В 1595 году во время строительства каменной церкви для Спасо-Преображенского монастыря, основанного святителем Варсонофием, на юго-западе Казанского кремля, возле стены алтаря старого деревянного здания были обнаружены домовины с нетронутыми тлением телами святителей Гурия и Варсонофия. Собравшейся людской толпе мощи открыл присутствовавший при их обретении будущий Патриарх Московский и всея Руси Гермоген, ставший ав-

▼ Икона Трех Святителей (Гурия, Варсонофия и Германа) с мощами.



тором первого свода краткого жития Гурия. «Рака бо святаго бе полна благоуханна мира, как чистой воды… Нетлением бо одари Бог честное и многотрудное его тело, яко и ныне зрится всеми».

Поначалу святые мощи были помещены в Благовещенский кафедральный собор Казани. После Октябрьской революции они сохранялись в Казанско-Богородицком монастыре и храме Параскевы Пятницы, а с 1930-х годов пребывают в храме Ярославских Чудотворцев.

Здоровье святителя было подорвано еще в годы его пребывания по клеветническому навету в темном земляном срубе и во время долгих служб, в последние годы он нуждался в опоре в прямом смысле слова. Архиерейский посох Гурия также сохранился до наших дней.

Мощи первого архиепископа Казанского, святителя и великого миссионера, заключены в дорогой массивный ковчег – раку и являются великой святыней Казани и православного мира. Возле раки находится икона Казанских Святителей – Гурия, его преемника Германа и епископа Тверского Варсонофия. Историки и исследователи жизни святителей полагают, что эти образы были написаны в Казани кем-то из местных иконописцев.

Великая святыня Казанская

Подлинная гордость храма Ярославских Чудотворцев – Казанская икона Божией Матери. Этот уникальный список датируется примерно серединой XVIII века и находится перед правым клиросом церкви. О происхождении его до сих пор не утихают споры. Существует даже мнение, что чудотворный список из этого храма как раз и является оригиналом той самой знаменитой похищенной и уничтоженной иконы, что открылась десятилетней девочке Матроне, по велению Богородицы нашедшей образ на пепелище грандиозного пожара 1579 года в Казани.

Во всяком случае, икона из церкви Ярославских Чудотворцев в Казани почитается наравне с известным Ватиканским списком, подаренным России папой римским. Очень важно, полагает настоятель храма, протоиерей Алексей Чубаков, что этот «образ хранился в церкви, которая единственной не закрывалась в советское время, и продолжал незримо хранить наш город».



Казанская икона Божией Матери.

Спас, чудотворец и целитель

В прошлом эта икона долгое время размещалась в нише над въездными вратами Спасской башни белокаменного Казанского кремля, возведенной псковскими зодчими Постником Яковлевым и Иваном Бармой. От иконы происходит и название башни. Затем образ Спаса Нерукотворного хранился в кремлевских часовнях, после чего был помещен в церковь Ярославских Чудотворцев, где и пребывает над ракой с мощами святителя Гурия. Нерукотворный образ – копия иконы со знамени Ивана Грозного, бывшего при взятии Казани осенью 1552 года, и датируется, видимо, тоже XVI веком.

Левая сторона храма – место расположения икон преподобного Сергия Радонежского и святого великомученика Пантелеимона. Образ великомученика и целителя, написанный на Святой горе Афон, содержит частичку его мощей, которые являются большой редкостью в православном мире. Икона же преподобного Сергия, согласно преданиям, написана монахами Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в благословение Ивану Грозному и его войску. Считается, что один из фрагментов этого уникального образа создавался на гробовой доске чудотворца из Радонежа.

Прежде образ Сергия Радонежского находился на подворье Лавры в Свияжске. В XVIII веке его упразднили, все святыни перенесли в местную Иоанно-Предтеченскую женскую обитель, а икону преподобного передали в храм Ярославских Чудотворцев.



Образ Спаса Нерукотворного, ранее пребывавший на Спасской башне Казанского кремля.

Классика, сменившая барокко

Снаружи



▲ Церковь Ярославских чудотворцев – словно икона в рамке буйной растительности Арского некрополя.

Церковь Ярославских Чудотворцев датируется 1796-м годом. Она была построена как двухпрестольный (боковой придел был освящен во имя святителя Николая Чудотворца).

В 1843 году добавился левый придел, освященный во имя святителя Никифора, патриарха Цареградского (Константинопольского), а в 1844-м – перестроен правый придел, освященный заново во имя трех святых: свт. Николая Чудотворца, свт. Льва папы римского и св. праведной Марфы.

Храм на Арском кладбище стал органичным воплощением архитектурных принципов эпохи классицизма, ярко выраженных в культовом церковном зодчестве. Согласно проекту, он был возведен на юго-западе Казанского некрополя, прямо у входа, где был наибольший поток людей, шедших хоронить либо отдать дань памяти своим родным и близким. У здания несимметричная структура благодаря положению двух боковых приделов по отношению к трапезной. В итоге трапезная с приделами, несмотря на ее низкие потолки, оказалась шире и просторнее даже основного объема храма!

Последний решен также в классических традициях: на относительно широком и приземистом с виду четверике здания покоится высокий восьмерик. У него луковичная главка, арочные проемы окон заметно приподняты, а углы оригинально декорированы плоскими пилястрами.

Грани восьмерика не равноценны: согласно проекту, те, что смотрят на четыре стороны света, немного шире остальных. Его ярусы разделяют сложные ступенчатые карнизы, которые существенно выдаются вперед.

▼ Нижний ярус четверика колокольни прорезает красочный портал входа в храм в виде арки.





▲ Оформление фасадов церкви скромно и лаконично.

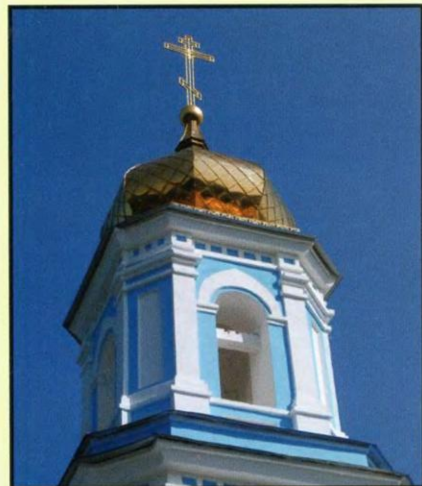
Первый уровень здания также завершается довольно широким и ступенчатым карнизом.

Полукруглая апсида храма «накрыта» невысокой конхой – полукуполом, который в архитектуре служит перекрытием полуцилиндрических в плане частей здания. Апсида имеет одинаковую высоту с четвериком и просторной трапезной, здание которой имеет три оконных проема и закругленные углы. Все окна и стенные ниши трапезной, четверика и апсиды – прямоугольной формы и достаточно скромны в обрамлении проемов.

К трапезной храма примыкает колокольня, возведенная в первой половине XIX века по проекту знаменитого Фомы Ивановича Петонди (1797–1874). Этот городской и губернский зодчий Казани спроектировал здесь более 200 зданий, составил регулярный план города и во многом определил его архитектурный стиль. Похоронен Фома Петонди на Арском кладбище.

Колористика фасадов храма выдержана в двух цветах, преимущественно в голубом и белом. После реставрации купола церкви Ярославских Чудотворцев были вызолочены.

Обзорная площадка



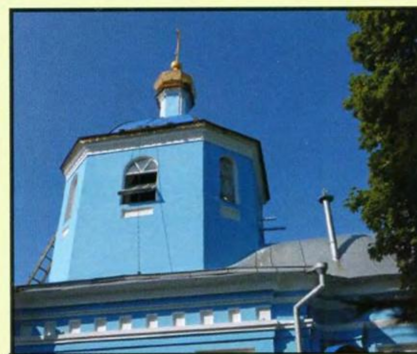
Колокольня

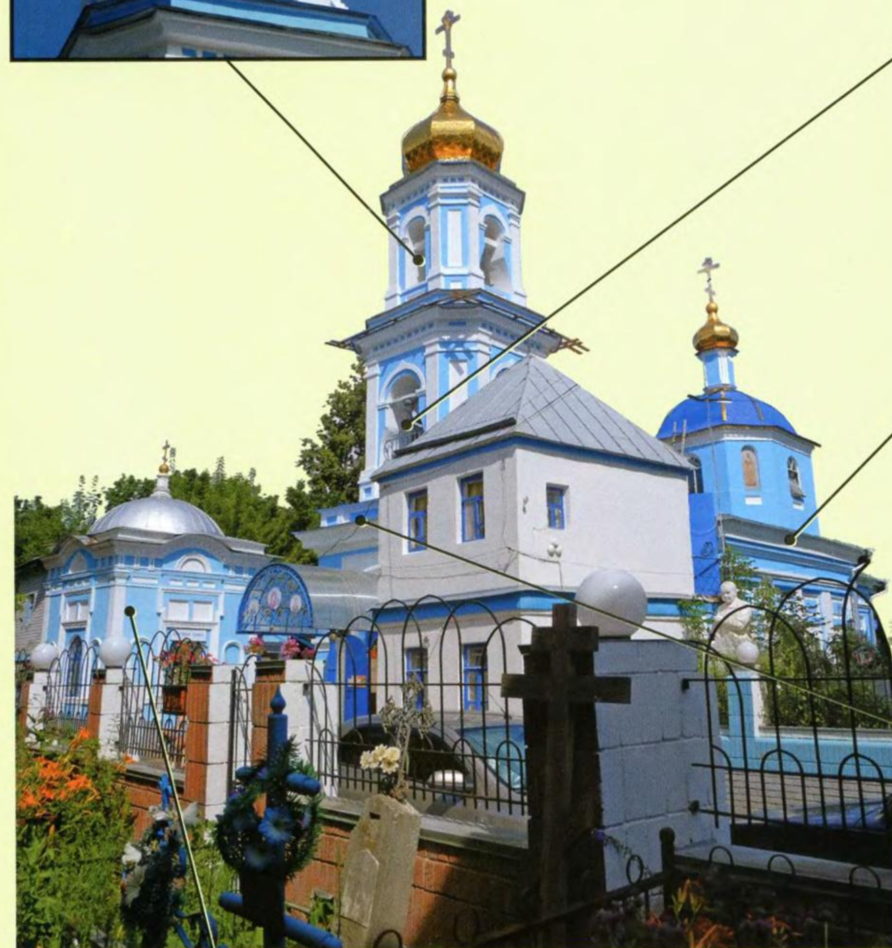
Колокольня церкви расположена на ее продольной оси и завершается главой в традиционной форме луковицы. У колокольни два сквозных яруса звонов в форме восьмериков, грани которых, как и у основного объема здания, расширены в направлении сторон света. Нижние оконные проемы устроены в форме арок, верхние – прямоугольные. Специалисты отмечают, как органично встроена эта часть храма в его общую структуру, несмотря на более позднее происхождение.



«Звоны»

Современная храмовая колокольня оснащена восемью «звонами». Крупнейший из них, весом в 448 килограммов, отлит в 1876 году в Вятской губернии на заводе Бакулевых. Колокол в 9 пудов (144 килограмма) изготовлен в Елабуге, на заводе Шишкиных, из династии которой происходит известный живописец Иван Шишкин. Дата и место отливки остальных «звонов» храма на сегодняшний день неизвестны.





«Восьмерик на четверике»

В конструкции здания храма Ярославских Чудотворцев использован весьма популярный в русской церковной архитектуре эпох барокко и классицизма тип «восьмерика на четверике». В основе его лежит кубический объем, роль которого в деревянном зодчестве обычно играл массивный и крепкий сруб, а сверху устанавливалась восьмигранная часть, порой не одна, зачастую со скошенными углами. Завершает общую конструкцию объема купол.





Свечная лавка

Свечная лавка необходима каждому храму, в котором идут регулярные богослужения. Церковь Ярославских Чудотворцев – единственная в Казани, где они не прекращались никогда. К тому же она расположена на территории действующего кладбища, где потребность в свечной продукции всегда велика.

Декор

Декор здания характерен для классицизма, сменившего вычурное и зачастую избыточное барокко. Четкая и строгая геометрия линий и профилей, ясность замысла и соразмерность элементов украшения фасада, величие и благородство при явной рациональности, простота и естественность – все это характерные черты русской архитектурной классики.



Храм Святых Благоверных Князей
Феодора, Давида и Константина,
Ярославских Чудотворцев
Казань

Внутри

КОГДА попадаешь внутрь церкви на Арском кладбище, сразу чувствуешь удивительную атмосферу тишины, покоя и отрешенности от всего мирского. Это удивительное свойство во многом связано с тем обстоятельством, что храм никогда не закрывался и не подвергался поруганию. По образному выражению настоятеля Алексея Чубакова, он не был закрыт, поскольку советские партийные органы полагали наиболее подходящим для религии местом кладбище!



▲ *Храм Ярославских Чудотворцев встречает прихожан великолепием интерьеров.*



▼ *Сюжет Тайной вечери в росписи храма.*

Православие в Казани сконцентрировалось в маленькой церкви, которая подобно живому угольку теплилась негасимым пламенем истинной веры, ее благодатным, придающим надежды и силы огнем. Именно поэтому здесь сохранились старинные интерьеры, уцелело церковное убранство. К примеру, уцелел прекрасный храмовый иконостас 1869 года работы потомственного резчика и позолотчика, купца 2-й гильдии Тюфилина. Во второй половине XIX века Михаил Александрович считался лучшим резчиком по дереву в Казанской епархии, в 1864–1867 годы он отреставрировал резьбу уникального иконостаса городского Петропавловского собора.

Постоянная работа храма в течение долгого времени объективно осложняет возможность ремонта и обновления внутренних интерьеров, хотя и делается все возможное. Так, после литургии

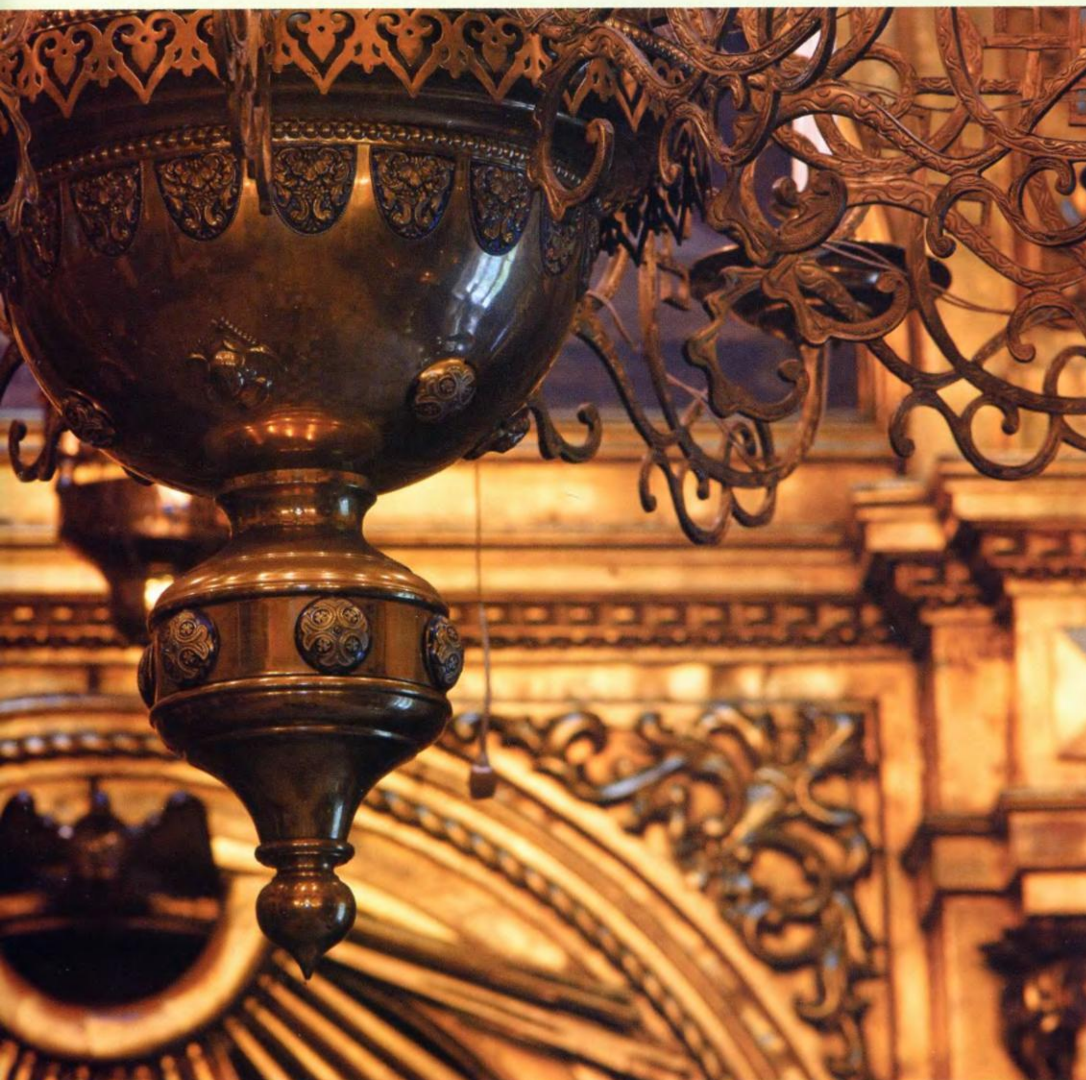




в церкви 26 июля 2015 года, которую проводил лично митрополит Феофан, настоятель отец Алексей отметил, что владыка нашел храм в порядке, но «в силу того, что богослужение ежедневно идет в этом храме уже 200 лет, сделать там что-то очень сложно».

Неумолимое время на все накладывает свой отпечаток. Уже давно потемнел от долгих лет образ Спаса Нерукотворного, которому приписывается чудотворная помощь

▼ *Обилие деталей и тщательность их отделки – характерная черта оформления внутреннего интерьера церкви.*



▲ *Здесь все ожидает своего часа...*

во время взятии Казани в 1552 году. Весьма символично, что в этом храме он находится над старинной ракой, в которой пребывают мощи первого архиепископа Казанского и Свияжского Гурия. Возле гробницы все еще сохраняется его архиерейский посох, который, по преданию, святитель сам вырезал из дерева.

Между тем внутреннее убранство этой небольшой церкви великолепно по-прежнему: посетители нередко сравнивают его с красивейшими интерьерами храмов Киево-Печерской и Свято-Троицкой Сергиевой лавр. Можно только предполагать, как он выглядел на заре своей истории: в 1974 году, когда здесь проводилась расчистка настенных росписей, реставраторы обнаружили в некоторых участках интерьера целых семь различных слоев прошлой живописи.



◀ *Могилы советских воинов, погибших в Великой Отечественной войне.*

Письма, адресованные вечности

Польский литератор и афорист Антоний Регульский называл могильные плиты погостов письмами, адресованными вечности. Вечность и вправду словно поселилась здесь, на Арском кладбище, – уголком густой зелени, птичьего щебета и почтительной тишины, царящей здесь, в самом центре города, уже несколько веков.

Этот огромный некрополь – часть большой судьбы тысячелетнего мегаполиса. Не случайно еще Генрих Гейне утверждал, что каждый человек – это мир, который с ним рождается и с ним же умирает, а под всякой могильной плитой лежит всемирная история.

«Главный некрополь православной Казани»

Арское кладбище Казани прежде называлось Куртинским – от слова «куртина», обозначающее, по Владимиру Далю, обособленный участок земли, небольшой остров либо кладбище. Оно зародилось и стало расширяться, скорее всего, еще в XVII веке, а на исходе следующего столетия на его границе была выстроена церковь Ярославских Чудотворцев.

Регулярный план Казани составил в 1768 году первый профессиональный зодчий в истории города, губернский архитектор Василий Иванович Кафтырев. Арское кладбище значилось на планах 1780 и 1842 годов, а также рукописной геометрической карте от 1796 года. Появлением собственной церкви оно обязано указам Екатерины II, на которую сильное впечатление произвела чума в Москве (1771): массовая смерть тысяч людей и гибель архиепископа Московского. Амвросий был буквально растерзан толпой из-за того, что повелел убрать из свободного доступа Боголюбскую икону Божией Матери, дабы избежать скоплений людей во время эпидемии.

▼ *Старообрядческая часовня (1909) на Арском кладбище.*





▲ *В храме Ярославских Чудотворцев хранят память и о своих священниках, погребенных на Арском кладбище. В их числе – протоиерей церкви Иоанн Александрович Александров (15 августа 1900 года).*

Императрица запретила «хоронить умерших в городах при церквях», приказав «отводить для этого особые кладбища за городом… с построением при кладбищах особых церквей».

Первые известные захоронения состоялись на Арском после 12 и 13 июля 1774 года. Тогда были преданы земле тела пугачевцев, убитых во время штурма посада и кремля, защитников и мирных жителей города, погибших в ходе боевых действий, всего около 300 человек.

Известны имена горожан, погребенных здесь еще в XVIII столетии. Это коллежский советник Григорий фон Данстерн (1798), дворянка Екатерина Иванова (1791), купеческая жена Татьяна Каменева (1779). В числе самых ранних захоронений кладбища, сохранившихся ныне, – могила «именитого по службам» купца 2-й гильдии и городского головы Осипа Семеновича Петрова (апрель 1818 года). Эпитафия его гласит:

Почетный гражданин здесь
жизнь проводит.
Ни громов треск, ни ветров свист
его не беспокоит.
Не суетностию мирскою блестел,
Но пользу общества всегда
в виду имел.
Был другом для сирот, любил
свое семейство,
Но он искал себе тем
вечное блаженство.

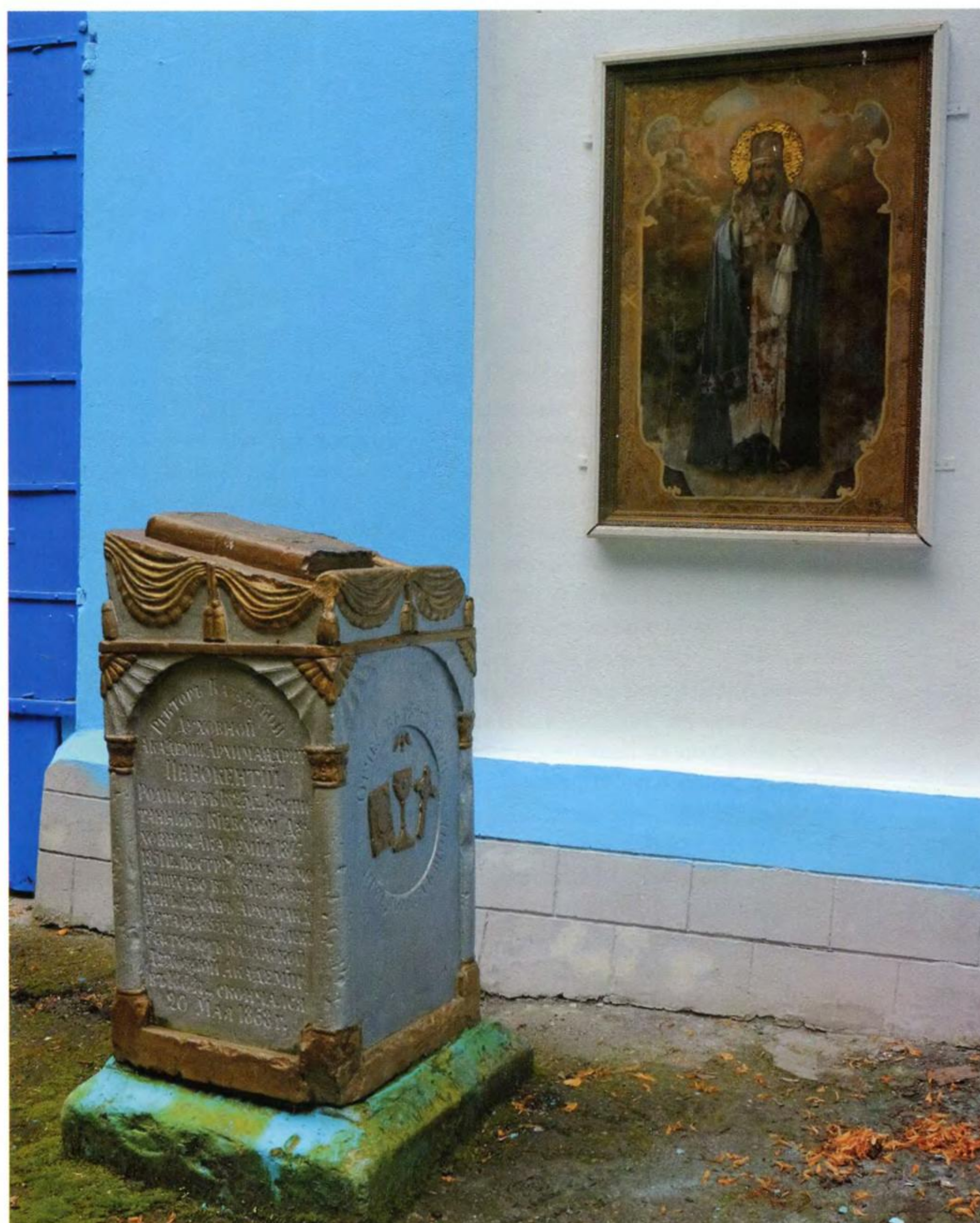
Поистине прав был Владимир Высоцкий, говоря, что «на кладбище все спокойненько». «Ни громов треск, ни ветров свист», ни житейские бури не беспокоят тех, кто погребен в этой скорбной земле.

В сегодняшнем Арском некрополе «жизнь проводят» в основном захоронения горожан, живших в течение XIX и XX веков. И по сей день в Казани трудно отыскать семью или фамильную династию, представители которых не были бы погребены здесь. Причем дело вовсе не в вероисповедании.

«Академическая» аллея казанских богословов

Еще до российских революций XX века Арское кладбище перестало быть исключительно православным. Здесь хоронили и иудеев, и католиков, и лютеран. Поначалу на кладбище были особо отведенные им зоны, однако после Октября 1917-го,

▼ *Каменное Евангелие на могиле ректора духовной академии, отца Иннокентия.*





Здание духовной академии. Казань. 1913 год.

с приходом в страну идеологии воинствующего атеизма, все стало перемешиваться. И сегодня захоронения татар соседствуют с могилами православных и старообрядцев, а на участке территории, известном среди казанцев как «еврейское кладбище», погребено немало русских.

Совсем рядом с порогом церкви Ярославских Чудотворцев начинается область православного некрополя Арского кладбища. За алтарем храма погребены многие выдающиеся деятели церкви как города, так и всего Казанского края. У северного бокового входа можно увидеть могилу ректора Казанской духовной академии, архимандрита Иннокентия, в миру Ивана Матвеевича Новгородова (1823–1868), скончавшегося от туберкулеза, которым он болел еще с молодости. На могиле архимандрита установлен оригинальный памятник, изображающий церковный аналой с лежащим на нем Евангелием.

Здесь же погребен ректор духовной академии, протоиерей Владимирский (1821–1906). Примечательно, что Александр Поликарпович был деканом первого историко-филологического отделения философского факультета Императорского Казанского университета, профессором богословия, логики и психологии, а также настоятелем Крестовоздвиженской церкви этого вуза.

В честь Казанской духовной академии Первая пешеходная аллея Арского погоста ранее называлась «академической», поскольку именно здесь хоронили большинство ее профессоров и преподавателей. В их числе доктор богословия, историк и православный публицист Александр Федорович Гусев, активно полемизировавший с апологетами дарвинизма и материализма.

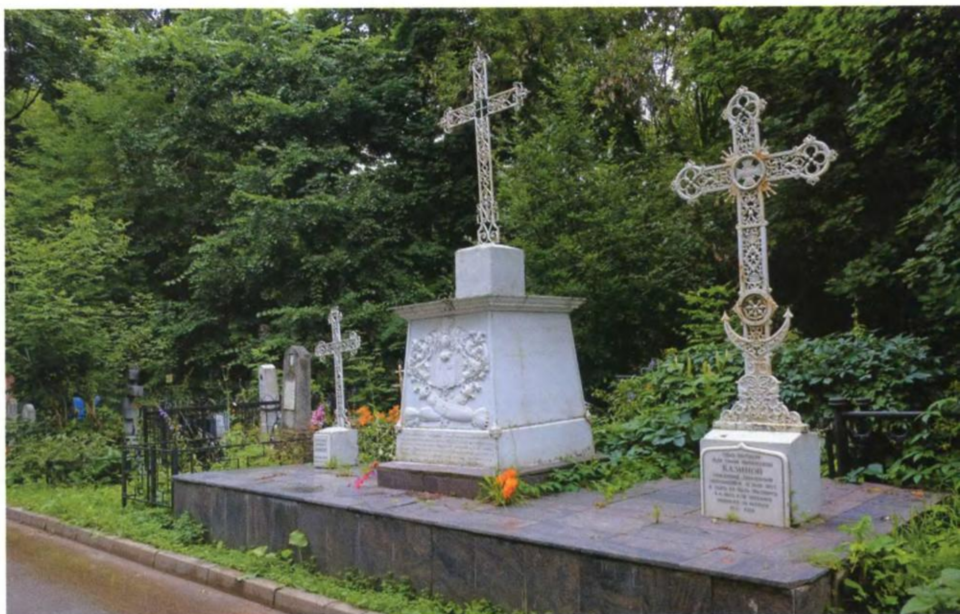
Профессор академии, филолог Иван Яковлевич Порфирьев занимался историей российской словесности, участвовал в создании научного описания фондов уникальной библиотеки в Соловецком монастыре. Поблизости погребен историк и богослов Иван Петрович Гвоздев, а если немного прогуляться по арским аллеям, то можно отыскать могилу профессора и Духовной академии, и Казанского университета Виктора Ивановича Несмелова. Этот философ и богослов известен своим фундаментальным двухтомным исследованием в области христианской антропологии «Наука о человеке».

Брат гения

В числе захоронений знаменитых казанцев на Арском кладбище одно из самых известных и посещаемых – семейные могилы Лобачевских: самого Николая Ивановича (1792–1856), автора неэвклидовой геометрии и ректора Казанского университета, а также его старшего брата Александра, дочери Софьи Казиной и внука Нила, прожившего всего 4 года и 9 месяцев.

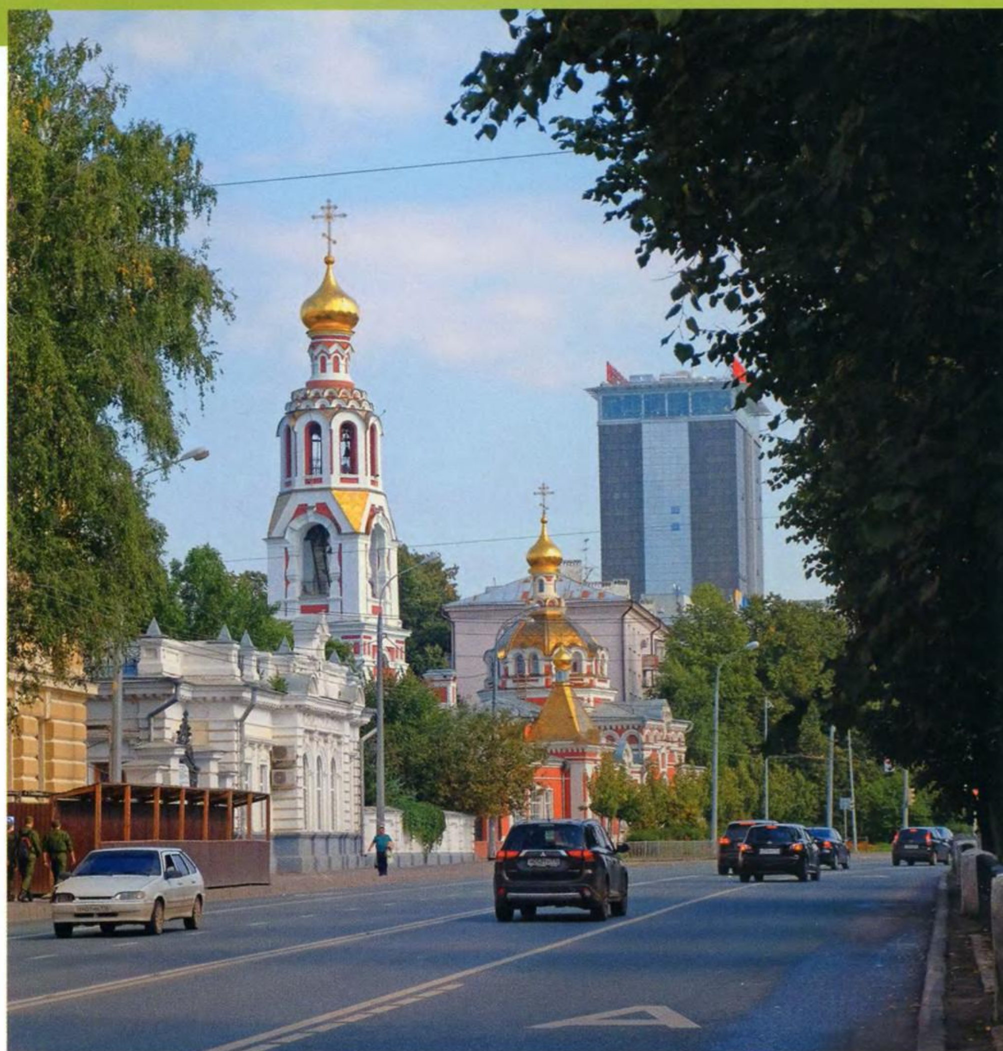
Александр Лобачевский был зачислен в только что открытый Казанский университет в числе его первых студентов. С ним учились такие известные личности, как Сергей Аксаков и братья Панаевы. Из трех братьев Лобачевских Александр был явным лидером и подавал большие надежды, однако трагически погиб в 1807 году. В университетском архиве сохранилось «Дело… об утоплении студента Александра Лобачевского». Согласно ему, несколько

Семейные могилы Лобачевских: Николая Ивановича, Александра, Софьи и Нила.



студентов отправились купаться в реке Казанке, однако не возле мельницы, как обещали, а на Подлужной, где, видимо, имелись опасные места. Тонущего Александра вытащили из воды, но вернуть к жизни не смогли.

Николай очень переживал эту трагедию, будучи уверен, что товарищи могли спасти брата, имея хоть какие-то медицинские познания о спасении утопающих. Некоторое время он даже посещал занятия на медицинском факультете и лишь год спустя возвратился к секретам математики.



▲ *Варваринская церковь великолепно сочетается с окружающей современной архитектурой города.*

Имени святой великомученицы

Согласно преданию, этот храм изначально строился для Арского кладбища. Но когда в 1796 году воздвигли церковь Ярославских Чудотворцев, называвшуюся в народе Кладбищенской, храм Святой Великомученицы Варвары обрел собственный приход.

Варваринскую церковь построили в конце 1700-х годов, когда город восстанавливали после разорения войсками Емельяна Пугачева. По некоторым данным, основой для нее мог послужить дом местного вице-губернатора Кудрявцева. Имя архитектора здания первой церкви в классическом стиле осталось неизвестным. Она была летней, неотапливаемой, и лишь позднее появился придел, перестроенный из соседнего храма Жен-Мироносиц.



◀ *Храм в закатных лучах и цветочном окружении.*

Поскольку Варваринская церковь размещалась на Сибирском тракте, ее посещало немало известных людей России, проезжавших Казань. В их числе были писатели Радищев и Короленко, издатель «Колокола» Герцен и демократ Чернышевский. Тут венчался Николай Боратынский, сын известного поэта, и крестился поэт Николай Заболоцкий. В храме был свой хор, и в его составе нередко пел юный Федя Шаляпин.

Новое здание Варваринской церкви работы именитого профессионала, казанского епархиального архитектора Федора Николаевича Малиновского появилось в городе стараниями прихожан к 1907 году. Оно было построено в русском стиле с сохраненными фрагментами старой церкви, прежде всего в нижних ярусах высокой церковной колокольни, окрашенной в красные и белые цвета. Ныне она является высотной доминантой улицы Карла Маркса.

После революций 1917 года церковь была закрыта, а ее священник, отец Николай, арестован и сослан. Лишь самоотверженность прихожан помогла спасти от уничтожения храмовую икону Святой Великомученицы Варвары и некоторые другие святыни.

После Великой Отечественной войны в Варваринской церкви поначалу организовали клуб расположенного по соседству трамвайного парка, затем кинотеатр и протезную мастерскую, а в 1963 году разместили одну из кафедр Казанского химико-технологического института (КХТИ). Лишь спустя 30 лет храм наконец-то вернули прихожанам и провели в нем первое богослужение.



Дар семьи Алафузовых

В храме Ярославских Чудотворцев весьма чтима икона Казанских Святителей с изображением епископа Тверского Варсонофия. Церковь в честь него находится недалеко от кладбищенского храма и своим возникновением обязана знаменитому казанскому богачу-меценату И. И. Алафузову.

Иван Иванович считался наиболее авторитетным и состоятельным казанским фабрикантом, носил звание мануфактур-советника, а казанцы выбрали его потомственным почетным гражданином города. Алафузов широко известен своими благотворительными деяниями: на его средства были построены больница в Адмиралтейской слободе, женская школа рукоделия и театр. После его смерти в 1891 году вторая супруга заводчика Лидия Андреевна Алафузова (Кауль) для увековечения памяти о муже вложила крупные средства в постройку университетской больницы и церкви во имя святителя Варсонофия.

Здание храма было завершено к 1901 году и располагалось при больнице для слепых. Оно входило в комплекс зданий новых клиник Казанского университета, спроектированный маститым московским зодчим Константином Михайловичем Быховским. Именно он привнес в оформление фасадов церкви сочетание красного кирпича и серой штукатурки. Изначально Лидия Андреевна выделила деньги на гораздо больший храм, нежели предусматривалось проектной документацией. Его построил подрядчик всего комплекса, владелец кирпичного производства Петр Митрофанович Сушенцов, который подарил новому храму несколько святых образов. Большая часть икон церкви принадлежит кисти одного из основателей Казанской художественной школы Григория Антоновича Медведева.

Закрыли храм одним из первых в постреволюционной Казани – на

◀ Табличка на церковной ограде.

▼ Красный и серый – «московские» цвета этого храма.





▲ *Великолепный фасад особняка и решетки искусной чебаксинской ковки.*

исходе 1918 года. Убранство и иконы, по всей видимости, разворовали, а в здании поочередно размещались самые различные учреждения, от архивных хранилищ до кабинета УЗИ. Лишь в марте 2010 года Варсонофьевскую церковь возвратили Казанской епархии. 25 сентября там прошло первое за многие годы торжественное богослужение.

Дом Союза писателей

В недавние времена эта улица называлась именем Абрама Комлева, революционера и борца за советскую власть. Ныне – в честь выдающегося ученого-физика Хамида Муштари. Одной из ее архитектурных жемчужин безусловно является бывший особняк фабриканта и купца М.И. Оконишникова.

Здание датируется 1907 годом и строилось для начальника Казанского округа путей сообщения Василия Андреевича Макарова, оставшегося в истории как персонаж одной из статей Ленина, жившего по соседству с особняком. Однако Макаров получил высокое назначение в столице и перед отъездом продал новый дом сыну крупного хлеботорговца и хозяину ряда мукомольных предприятий Оконишникову. Михаил Иванович был потомственным почетным гражданином города и членом попечительского совета местного коммерческого училища. На калитке ограды особняка, называвшегося в дореволюционной Казани «палаццо», по-прежнему красуется его вензель «МО».

Специалисты относят это прямоугольное кирпичное двухэтажное здание к стилю барокко. Окна арочного типа размещены на первом этаже, отделенном от второго широким антаблементом с изящным лепным фризом. Верх стен щедро декорирован лепными венками, аттик со столбиками парапета – каменными вазами, которые соединяет ограждение балюстрады. К первому этажу пристроена терраса с лестницами в сад, второй этаж оборудован верандой.

Роскошная деталь особняка – его кованая ограда с воротами в стиле барокко, созданная мастерами так называемой чебаксинской ковки, которой славится казанская кузнечная школа. Она отличается весьма самобытными мотивами, представляющими собой органичный сплав кузнечных традиций Востока, Европы и славянской культуры.

В 1920-е годы в этом здании размещались детский дом и 2-я детская больница, где ребятишек лечила супружеская пара известных в городе педиатров Лепских. Именем заслуженного деятеля науки РСФСР Ефима Лепского названа организованная им детская клиника Казанской медицинской академии. Ныне в особняке Оконишникова уже много лет располагается Союз писателей Республики Татарстан.



«Коперник геометрии»

В 1979 году Казанский горсовет всерьез подумывал о закрытии Арского кладбища. Чиновники рассуждали прагматично: спустя 20–30 лет о нем забудут, и можно будет распахать старинный погост ради соседнего парка культуры и отдыха имени Горького. Однако уничтожить могилы многих известных людей, исторических личностей и деятелей культуры власти так и не решились. Одним из таких людей, нашедших тут вечный покой, был Николай Лобачевский.

▲ Казанский университет. Научная библиотека им. Н. И. Лобачевского.

▼ Н. И. Лобачевский. Фотография из Малой советской энциклопедии, 1930 г.



Выдающийся английский математик и философ Уильям Кингдон Клифford называл его «Коперником геометрии». Создатель ее нового направления, русский математик, педагог, известный деятель просвещения и образования Николай Иванович Лобачевский родился в Нижнем Новгороде (1792), но почти всю жизнь провел в Казани.

Гранит науки

В городе, ставшем его второй родиной, Лобачевский сначала сменил гимназический ранец на студенческую скамью, а затем как способный



▲ *Старое здание библиотеки имени Н. И. Лобачевского.*

выпускник был оставлен при университете. С 1822 года он служил ординарным профессором, а спустя пять лет стал ректором этого знаменитого вуза. Университетом он руководил 19 лет и за это время добился его благоденствия.

Он не был богат, гимназию окончил за казенный счет и характер имел отчаянный, падкий на всяческие затеи и авантюры. Сверстники уважали его за лихость и дерзость, а педагоги едва терпели Колины безобразия, так что в педсовет однажды поступил донос от университетского инспектора. В августе 1808 года Николая и вовсе посадили в карцер «за пускание в 11 часов ночи сделанной им ракеты, которая могла быть опасна в рассуждении пожара целому корпусу». И тем не менее, явный талант Лобачевского-ученого обезоруживал всех, а профессор и преподаватель математики Иоганн Бартельс души в нем не чаял.

Крепкий сплав этих столь разных качеств – дерзости искателя и аналитического ума исследователя помогли Лобачевскому наперекор устоявшимся традициям в науке создать собственную геометрию, назвав ее для себя «воображаемой». Основные, программные начала своих теорий ученый поместил в труде 1826 года «Сжатое изложение начал геометрии со строгим доказательством теоремы о параллельных». Впоследствии он включил эту работу в свой академический труд «О началах геометрии» – первую в мире публикацию на темы неевклидовой геометрии.

Первый во всем

Быть первым – это во многом значит быть последовательным.

«Король математиков» Иоганн Карл Фридрих Гаусс тоже занимался вопросами параллельности линий, придя к выводам, близким воззрениям Лобачевского. Однако немец не рискнул их обнародовать, оставив свои наработки в черновиках и личной переписке. И сам не поддержал поисков в этом же направлении венгерского математика Яноша Бойяи, хотя тот и ознакомил Гаусса со своими наработками.

Как ректору Казанского университета, Николаю Лобачевскому приходилось заниматься множеством дел, прежде всего организовывать хозяйственную деятельность этого учебного заведения. Формировались перспективные научные школы, создавались новые кафедры, снаряжались научные экспедиции, шла кропотливая работа в музеях и лабораториях. А еще необходимо было строить новые корпуса университетского городка, возводить его хозяйственные здания и при этом не забывать заниматься, к примеру, библиотекой, ее каталогами, системой обслуживания, пополнением книжных фондов. Неслучайно Научная библиотека КГУ в свое время получила имя Николая Ивановича Лобачевского.

К концу жизни Лобачевский практически ослеп и свою заключительную работу «Пангеометрия» (1855) уже диктовал ученикам. Спустя 30 лет со дня его первой публикации на тему неевклидовой геометрии Николай Иванович скончался (1856) и был погребен на Арском кладбище Казани.



Не щадя себя

Лобачевский был весьма неординарной личностью. Когда в 1830 году разразилась эпидемия холеры, именно благодаря принятым ректором грамотным и оперативным мерам удалось спасти от смерти студентов и население городка при университете. Нимало не страшась, он сам руководил защитой всех зданий вуза и его имущества, когда в 1842 году в городе пылал пожар, уничтоживший большую часть Казани. Потомки в полной мере оценили достоинства Лобачевского. Даже во время Великой Отечественной войны, когда все было предназначено для фронта и победы, готовилось к печати Полное собрание сочинений казанского геометра, вышедшее в 1946–1951 годы.

На его надгробном памятнике изображены шестиугольная звезда, циркуль, подкова и взлетающая пчела – традиционный символ иерархии и трудолюбия у масонов.

Примечательно, что рядом с могилой математика похоронен казанский литератор и знаток краеведения Иван Петрович Заботин, чьим именем названа одна из городских улиц. Его перу принадлежат сборники детской прозы, переводы классиков татарской прозы и главное произведение писателя – изданный в популярной серии «ЖЗЛ» биографический роман «Лобачевский».

▼ *Мемориальная доска на стене главного корпуса Казанского (Приволжского) федерального университета.*



«Воздушные рабочие войны»

На Арском кладбище Казани есть могила, о которой в послевоенном городе конца 1940-х годов ходили слухи, один другого причудливей. Говорили, что стоявший там памятник будто бы оскверняли, разрушали и даже стреляли по нему, а злоумышленники-де – заезжие летчики. Это казалось тем более странным, что могила эта известного авиаконструктора, создателя Пе-2 и Пе-8 – знаменитых пикирующих бомбардировщиков.



▲ *Владимир Михайлович Петляков (1891–1942), советский авиаконструктор.*

Под занавес жизни Владимира Михайловича Петлякова его судьба заложила крутой вираж. Творец стального героя кинофильма «Хроника пикирующего бомбардировщика», наиболее массового по объемам производства в истории советского авиастроения и казанского, в частности, разбился на самолете, который сам же и спроектировал.

«Мы учим летать самолеты...»

За свои разработки Петляков был удостоен Сталинской премии I степени. Верховный Главнокомандующий оценил их по достоинству: пикирующие бомбардировщики внесли неоценимый вклад в дело Победы над Германией. Однако нашлись и другие люди, из числа пилотов и их семей, винивших в гибели отцов и боевых товарищей авиаконструктора, якобы не доработавшего в должной степени свое детище. Но было ли у него на это время?

Обстоятельства потребовали создать новый бомбардировщик в 1940 году, и Петляков сделал это, успев представить самолет на предвоенном параде в Москве. Война была уже на пороге, и времени на доводку, а тем более модернизацию, крылатой машины не оставалось. А скоро не стало и многих самолетов, уже сделанных в Москве: в первые часы войны их уничтожила немецкая авиация прямо на аэродромах, даже не дав взлететь.

В результате Пе-2 со сравнительно небольшой бомбовой нагрузкой, определенными сложностями при пилотировании и как следствие – высокой аварийностью, массово выпускался в Казани силами местных и эвакуированных сюда предприятий авиапромышленности. До мая 1945-го на базе Пе-2 выпустили 22 модификации самолета, и это были не только бомбардировщики, но и штурмовики, торпедоносцы, истребители и даже «Параван». Последний имел тросы, натянутые от носовой части к концам крыльев, чтобы отводить или разрезать стропы заградительных аэростатов, при помощи которых боролись с авиацией противника и наши, и немцы. По данным статистики, всего было создано около 11,5 тысяч самолетов марки Пе-2, из которых более 10 тысяч собрали на Казанском авиационном заводе имени Горбунова.

Но век их авиаконструктора оказался недолог: с начала войны судьба



отмерила Петлякову всего лишь полтора года жизни.

12 января 1942 года в 14 часов 30 минут один из двух самолетов, летевших в паре в сторону Москвы, на высоте около ста метров загорелся, спикировал вниз и взорвался уже на земле. Это был пикирующий бомбардировщик Пе-2, заводской номер 14–11, а трагедия случилась неподалеку от станции Казанской железной дороги Камкино, возле деревни Мамешево.

Обломки самолета разбросало на 150 метров. Среди них были найдены три значительно обгоревших тела летчика, штурмана и радиста. Четвертое принадлежало человеку, не числившемуся в экипаже самолета. Им оказался конструктор бомбардировщика Петляков, которого, как позднее выяснилось, многие отговаривали от полета на этом самолете, предлагая иные способы добраться в Москву по срочному вызову начальства. Но Владимир Михайлович спешил: нужно было решать с наркомом авиапрома Шахуриным дальнейшую судьбу выпуска «пешек», ведь месяц назад приняли решение развернуть в Казани производство туполевского самолета Ту-2.

Потом Андрей Туполев с горечью скажет на похоронах своего друга и ученика: «Что же ты наделал, Володька!» Оказалось, что торопившийся Петляков полетел, даже не надев летного костюма, а провожающим заявил: «Парашют на своей машине мне не нужен».

▼ *Пикирующий бомбардировщик Пе-2. Музей авиации в Монино.*



▲ *Могила авиаконструктора Петлякова на Арском кладбище в Казани.*

Петляков оказался единственным из главных советских авиаконструкторов, погибших во время войны, суровыми и мужественными рабочими которой стали он и его самолеты.

И гремят бои без нас,
Но за нами нет вины –
Мы к земле прикованы туманом,
Воздушные рабочие войны.

Ким Рыжов

Ложный след



Гибель Владимира Петлякова на самолете, только-только вылетевшем в командировку из Казани в Москву, долгое время порождала разговоры и как следствие всяческие домыслы. Поговаривали даже о возможной диверсии. Шутка ли: из тела погибшего командира экипажа медики извлекли пулю! Однако на ней не оказалось следов стволовой пистолетной нарезки, и следовательно, она вылетела в результате взрыва личного оружия одного из членов экипажа. Ожоги на телах погибших были прижизненными, и, следовательно, огонь бушевал в кабине, еще когда бомбардировщик падал.

Добрые традиции Божиего дома

Церковь Ярославских Чудотворцев располагается в самом центре города, на территории Арского кладбища. Это во многом определяет ее специфику, но жизнь продолжается, и храм тому не исключение, что подтверждают его давние и совсем новые добрые традиции, зародившиеся в этих гостеприимных стенах.



▲ *Храм – это всегда большое хозяйство, и повседневных дел здесь порой в буквальном смысле – выше крыши.*

Новые времена неизменно порождают новые деяния.

В Казани стали уже традиционными циклы духовного общения православной молодежи, например, Евангельские беседы. Занятия с юношами и девушками нередко проводит увлеченный энтузиаст своего дела, клирик храма, иерей Роман Мулеков. Его часто приглашают на встречи различные юношеские объединения, такие как православный молодежный клуб «Азбука». Он организует круглые столы на самые разные темы, например, любовь и вопросы нравственности в отношениях между молодыми людьми.

▼ *У церкви Ярославских Чудотворцев есть два архитектурных «привратника», которые встречают посетителя у самого входа в некрополь.*



25 апреля Православная церковь отмечает Радоницу – день всеобщего, общецерковного поминовения усопших. Ухаживать за могилами и наводить порядок на Арском кладбище в этот знаменательный день – еще одна добрая традиция молодых прихожан, и, конечно, храм участвует в этом всецело. К примеру, пономарь храма, диакон Артемий Лушкин может и трудовой пример показать,



▲ *В жизни и храма, и человека очень важен взгляд со стороны, порой – в непривычном ракурсе.*

Справочная информация

Расписание служб:
Для посещения храм открыт ежедневно с 6:00 до 18:00.
Богослужения совершаются ежедневно.
Литургия – в 8:00, вечерняя служба – в 16:00.
В воскресные и праздничные дни служатся две литургии: ранняя – в 6:15, поздняя – в 8:00.
Настоятель храма: протоиерей Алексей Чубаков.

Контакты

Адрес: 420045, г. Казань, ул. Ершова, д. 25
Телефон: (843) 264-65-13, 238-16-58

Как добраться

В Казани городским транспортом до остановки «Парк Горького» или «Улица Абжалилова».

и экскурсию по некрополю устроить, особо отметив места, где захоронены городские деятели и служители церкви. И как же потом приятно отдохнуть от трудов праведных в трапезной церкви за чашкой горячего чая, в особенности, когда пасхальными сладостями тебя угощает сам благочинный I Казанского округа, настоятель храма, протоиерей Алексей Чубаков!

А еще в этом храме раздают цветы. Но не всегда, и только белые – в рамках акции помощи детям-инвалидам «Белый цветок». Это еще одна добрая традиция, в которой активно участвуют православные казанцы. 9 апреля 2017 года акция проводилась по благословению митрополита Казанского и Татарстанского Феофана в христианский праздник – день Входа Господня в Иерусалим. Приобретая белый тюльпан, нарцисс или подснежник, собственноручно изготовленный учащимися воскресной школы храма на специально организованных мастер-классах, прихожане и посетители церкви вносили пожертвования в фонд больных ребятишек, на организацию их лечения и последующую реабилитацию.

▼ *Настоятель храма Ярославских Чудотворцев, протоиерей Алексей Чубаков.*



Подлинным окном в мир искусства давно уже стала для юных казанцев Изостудия, организованная при воскресной школе храма Ярославских Чудотворцев. Ребята от 10 лет и старше здесь учатся видеть прекрасное, зачастую даже в повседневной, окружающей их мирской жизни, постигать гармонию цвета, линии и пространства, уметь зарисовывать свои наблюдения, впечатления и фантазии. А еще – попробовать себя в живописи и керамике, ландшафтном дизайне и создании костюмных эскизов, почувствовать себя архитектором и декоратором. Руководит Изостудией художник, дизайнер и керамист Александра Геннадьевна Кривошеина. Одной из своих задач педагог видит эстетическое воспитание учащихся и расширение их кругозора.

Крепки в этой церкви и музыкальные традиции, благо здесь существует свой мужской хор под управлением Александра Федотова. На церковных праздниках в городе и памятных годовщинах родного храма его нередко можно услышать и в сводном составе: певческая «сборная» Духосошественской церкви и храма Ярославских Чудотворцев известна в Казани своим профессиональным мастерством и тонким вкусом как в исполнительском искусстве, так и при выборе репертуара. Как отмечает настоятель, отец Алексей, песнопения в исполнении их сводного хора входят в состав богослужебного круга. Для удобства восприятия широкой аудиторией выступления певцов нередко сопровождаются переводом исполняемого произведения на русский язык и пояснениями их смысла и литургического значения. Поэтому музыкальный коллектив храма, видимо, вполне заслуживает того, чтобы именоваться хором поющих миссионеров.

Заметим, что в храме служит псаломщицей и такой замечательный человек, как Ольга Чубакова. По примеру своего сына-настоятеля, она трудится еще и в казанской церкви Сошествия Святого Духа, хотя, наверное, этот пример – обоюдный! При этом силы и душевный покой Ольга Петровна обретает в неустанных молитвах ее небесной покровительнице – святой равноапостольной княгине Ольге.

Жизнь храма продолжается, укрепляясь деяниями его работников, друзей и прихожан. И они со временем становятся новыми традициями – добрыми и светлыми, как и его люди.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Гребневской Иконы Божией Матери,

Гребнево (Московская обл.)



Некогда роскошная усадьба Бибиковых, давно уже лежащая в руинах и продолжающая разрушаться... И одновременно – два рядом стоящих выдающихся храма, ни один из которых чудесным образом не тронула рука богоборца... Ближнее Подмосковье хранит немало первоклассных памятников истории и архитектуры, и Гребнево, безусловно – в первых строках списка. Наш следующий рассказ – о местном храме Гребневской Иконы Божией Матери. И о замечательных людях, связанных с этим селом.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+